

نواب ٹمبکو

ٹھیک بنائی دالی۔

وزیر۔ سوداگر کا بچہ اٹھ بیٹا میں بناتے جاتا ہے اور ہامی کچھ ستائی نہیں
جیسے تمام دنیا کی باتیں تو ہی جانتا اور جھٹتا ہے۔ اسے کیا سامنے لکھ کر کی کٹیا
سل ہی نہیں سکتا۔ پھر درزی کا کمال ہی کیا ہوا (چپکے سے) اسے کیسا سوداگر
ہے کہ بات کو جھٹھاتی نہیں۔ بھائی یہ بڑے راز کی بات ہے۔ میں مجھے
کیسے بتا دوں کہ یہ شلوک کس کے بنے بن رہا ہے اور وہ عورت کتنی لمبی
چوڑی اور کتنی موٹی ہے۔

جمشید جی۔ کھتا تمہی گئی۔ بن کو مات کرو جو۔

وزیر۔ نہیں معافی کی کیا بات ہے لیکن تمہیں اتنا تو سوچنا چاہیے کہ اگر
ٹمبکو میں یہ خبر پھیل گئی کہ میں یہ شلوک کس سے بنوا رہا ہوں تو بس آفت
آجائے گی۔ میرے سراورڈ اسی کے بال ایک دو سے سے علیحدہ ہو کر تھوڑا
اڑتے نظر آئیں گے، سمجھا۔

جمشید جی۔ سنے کھینچتی جو۔

وزیر۔ جگہ کہتا ہے کہ تمہی نہیں معلوم!

جمشید جی۔ کھری کھری بات جے۔ سنے سوں کھیر۔

وزیر۔ اچھا تو میں تمہی بتاتے دیتا ہوں۔ لیکن خبر داکسی کو کونوں کا خبر
نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ سوداگر کی زبان اور سپاہی کے ہاتھ چلا ہی کرتے ہیں
لیکن اگر میں نے سن پایا کہ تو نے بازار میں بیٹھ کر خوشی بھاری کہ وزیر
صاحب نے محل کا شلوک میری سے منگوا یا ہے تو جان لیسا کہ تیری زبان لکھی
سے نکلا لو لکھا۔

جمشید۔ (تھوکر مار کر) ہوں کم کھاؤں چوں۔

وزیر۔ دیکھو، رجب، شعبان، رمضان، عید کے تین مہینے باقی ہیں ابھی
میرا ارادہ ہے کہ عید کے موقع پر لالہ خاتون کی خدمت میں یہ شلوک پیش
کروں اگر میں اس کی تیاری یہاں کر دوں گا تو عقیدہ یکم بھی ضد کر سکی کہ مجھے
بھی ایسا ہی بنوادو۔ بھئی دو جو روئے لے کی زندگی بڑی کٹمن ہوتی ہے
اگر نہیں بنواؤں گا تو وہ تو تو میں میں ہوگی کہ گھر میں بیٹھا اوشوا ہو جائیگا۔
جمشید۔ بن جو۔ آشلو کہ لالہ یکم کی ایک ماں جیسے تو علیحدہ یکم حشر
تھی چاہے؟

وزیر۔ یاد اللہ۔ کتنا جگہ! وہی ہے بھئی۔ اسے تجھے اس سے کیا مطلب۔

ایکٹ پہلا

(عقل خاں وزیر اپنے محل کے دیوان خانے میں بیٹھا ہوا ہوتا
جس کے پیچھے زمان خانہ ہے، پر دوسے دوسے ہوتے ہیں۔
سامنے جمشید جی سوداگر ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔)

وزیر۔ میں نے سنا ہے کہ تم بھئی جارہے ہو؟ کیا یہ جگہ ہے؟

جمشید جی۔ ہاں جوں، ہوں بھئی جاؤں چوں۔

وزیر۔ جمشید جی! میرا ایک کام ہے۔ آج اسی میں نے تمہیں بلایا ہے۔

جمشید جی۔ بولہ و جگر۔ اپن اکھا کھول چھوٹی تارو کام کروں چوں۔

وزیر۔ دیکھو مجھے ایک شلوک چاہیے ہے جو ہمیں میں بہت اچھا لگے گا۔ تم اٹلی
کی محل لیسا اس پر اورنگ آباد کے جامہ دار کی گوٹ لگوانا اور سورنگے کا ریزو
سے زری کا کام بنوانا اور ہمیں کے کاریگروں سے سلوانا۔ بس جمشید جی وہ شلوک۔

ایسا بنانا چاہیے کہ اس کی مثال کسی نواب اور سلطان کے گھر میں نہ مل سکے جب

ایسا شلوک تیار ہو جائے تو وہیں پر احمد آباد کے کسی ستارے سے سونے کے جوہر

میں تیار کرنا لیکن میں بھئی کتنے بڑے ہوں اسے کان کھول کر سن لو۔ ہر ایک بٹن

مرغی کے انڈے سے چھوٹا ہونا چاہیے اور کبوتر کے انڈے سے بڑا۔ یہ تمام

بٹن لکھے کے چاروں طرف ٹانگ دے جائیں گے تو پینے والے کو چار چاند

لگ جائیں گے۔ اس کو جس قدر رجلہ ہو سکے بڑا لو۔ بس میں کہہ چکا ہوں یہ پکار

اشرفیاں رکھ باقی پھر دیکھا جائیگا۔ (وہ پچاس اشرفیوں کی تسلی بھال کر سامنے

رکھی ہوئی میز پر رکھ دیتا ہے) دیکھو اس میں سرمو فرق نہ ہونا چاہیے ورنہ یاد رکھو

کہ تمہارا گوشت کروں کو کھلاؤں گا کووں کو۔ تم کب واپس آؤ گے، بولو۔

جمشید جی۔ ہوں ایک اداں ماؤں چوں۔ بن شلوک کی ساز کیشلی جے کیٹلا

لمبو، کیٹلا چڑو، کیشلی کمر کیشلی گلو، ان کیٹلا سینوں۔ درجی نو سوں بتاؤں چوں

یکم سامنوں یکم یکم کام تمہی چالے جو۔

وزیر۔ ادنہ سامنوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بس شلوک چاہیے۔ چاہے

بڑا ہو یا چھوٹا لیکن اگر خوبصورت بننا ہو تو بدن پر آپ ہی آپ ٹھیک جائیگا۔

جمشید۔ جو، ہوں آوچ کروں چوں۔ اپن کپڑو کھر دے۔ بٹوں نی تیار

کرے۔ گوٹ نی آڑو دے دے۔ اسے جری نوں کام تمہی کر لے۔ پچھلے بدھو

مال تاسے اکھوں نی سامنے لانی درجی نو حکم کری کہ ساز نو ٹانگ کاٹ کوٹ

ہو کہ اس بات کا گھر گھر چچا چور ہا ہے۔

وزیر میر۔ اسے کیا یک رہی ہے۔ لالہ خانم نے اُس کو دیکھا تک تو بے نہیں اور پیٹنگ یوں ہی بڑھ گئے۔

عقیدہ خانم۔ خود تم نے دکھا یا تم نے۔

وزیر میر۔ اچانک میں نے!

عقیدہ خانم۔ ہاں ہاں تم نے! کیا میں نے دکھا یا تھا۔ کیا بُجول گئے پار سال کی بات۔ جب عید کے روز ہمارے محل کے چھوڑے جشن منایا گیا تھا اور شہسوار کے کربت ہوئے تھے اُس روز تم نے ہم سب کو اجازت دی تھی کہ محل کی مشین پر بیٹھ کر تماشا دیکھیں۔ اُس روز روشن اختر نے گھوڑے پر بیٹھ کر وہ وہاں دیکھا تھا ہے کہ ساری خلعت رنگ رہ گئی تھی۔ بس اسی روز سے لالہ خانم کے دل پر اس کا سکہ بیٹھ گیا اور اس کے بعد اس نے اُسے محل میں بلا بھیجا۔ میں تو کہتی ہی تھی کہ تم بڑے کھوسٹ ہو کہ ایک جوان لڑکی سے شادی مت کرو اور اُسی کا یہ بھگتوان بھگت پڑا۔ ابھی کیا ہے اپنی جو کہ رنگ دیکھن۔

وزیر میر۔ اچھا دور ہو جاؤ میرے سامنے سے جو کچھ نہیں کچن تھا کچن چلیں۔ اب میرا دماغ مت کھاؤ۔ جاؤ مجھے اور کام بھی ہیں۔

عقیدہ خانم۔ دور ہو میری بلا، دور ہو تمہاری جیتی لالہ خانم۔ اس کا کالٹنہ ہوا نیلے ہاتھ پیر۔ (جاتی ہے)

وزیر میر۔ (کیلے بیڈ پر دل ہی دل میں) بیٹھا۔ بے کی زبان سے خدا بچائے تینہ کی طرح چلتی ہے تو کھی کو نہیں چھوڑتی۔ تمام دنیا کی پورے عورتیں ایک ہی جیسی ہوتی ہیں۔ وہ یہ چاہتی ہیں کہ اس دنیا میں جو ان عورتوں کے لئے کوئی جگہ نہ ہے۔ اور اگر کچھ جوان عورتیں رہ بھی جائیں تو ان کے دل ان کے چہروں کی طرح پورے ہو جائیں بھلا یہ بھی کوئی بات تھی۔ لالہ خانم ابھی لٹ ہی تھوڑے ذرا روشن اختر کی بہادری کی تعریف کر دی ہوگی۔ آخر اس میں کیا برائی ہوگئی بس یہ لے اڑیں اور بات کا بیٹنگ بنا ڈالا۔ اگر اس کے دل پر روشن اختر کی بہادری کا سکہ بھی بیٹھ گیا ہے تو اس کو دور کرنا نہیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں باتوں باتوں میں کہہ دوں گا کہ یہی اس روز اس کا جن لوگوں سے مقابلہ ہوا تھا وہ سب کمزور اور بولہ دے تھے اگر وہ اتنی ہی بات پر گھمنڈ کر لگتا تو مجھے جیسے سور کا غصہ آجائے گا اور ذرا سی۔ میریں وہ دانت کھٹے کر دوں گا کہ کھاتی پی سب بھول جائیں گے۔ اچھی بات ہو، میں ابھی لالہ خانم کی حویلی میں جاتا ہوں۔ (اُٹھتا ہے)

عقیدہ خانم۔ (دوبارہ آتے ہوئے) حضور والا۔ ذرا اس کیز کو کھم دیتے جائیے کہ جناب آج خاص میں کیا تناول فرمائیں گے۔

وزیر میر۔ کیا تناول فرمائیں گے۔ کیا زہ مار کر بیٹے بخنہ بی بی خالہ چاہا لٹھورا

اگر عقیدہ خانم حشر چاہیگی تو میں کہوں گا کہ یہ شلوک میری بہن احمد گڑ کے نواب کی بیوی سے لے لیا ہے بس چلو بیٹھی ہوئی۔ اب تو مجھ گئے۔ بولو مجھ سے وعدہ کرو کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرو گے۔

جمنشید۔ مجھ ہوں موٹوسداگر چھوں۔ ہوں جہان دوں چھوں کہ بات کسی ناختمی بولوں۔

وزیر میر۔ خدا تمہارا بھلا کرے۔ جاؤ دور ہو میرے سامنے سے۔

(جمنشید سلام کر کے رخصت ہوتا ہے اُس کے جاتے ہی زنا خانہ کا پردہ ہٹتا ہے اور یکبارگی عقیدہ خانم کمرے میں داخل ہوتی ہے۔)

عقیدہ خانم۔ ہوں۔ محل کا شلوک، زری کا کام اور سونے کے ٹن، اپنی جیتی کے لئے۔ اب میں بھی عید کے موقع پر احمد گڑ کا تحفہ آ رہا ہے اور میں اپنی نئی ہوں کہ سب باتوں کا یقین کر لوں گی۔ وہی بہن میں نا تمہاری جو گھی کو بول میں ہند کر کے روٹی کے ذالے اُس پر گڑا کر لکھتی ہیں۔ اور اب وہ اتنی سخی ہو گئیں کہ تمہاری بیوی کے لئے سینکڑوں روپے کی لاگت کا شلوک بھیج رہی ہیں۔ اسے میں اڑتی چڑا کر بیچانے والی ہوں دھوکا کھانا دے گی۔ وزیر میر۔ اسے بیگم کیوں مجھے دھوکا دے گی جو کچھ وہانی ہوگئی ہو، کیا شلوک، کیا تحفہ، آخر یہ بات کیا ہے؟

عقیدہ خانم۔ اب تمہاری بھی سیکھ گئے۔ زبان پلٹے شرم نہیں آتی میں اپنے کانوں سے سب باتیں سنی ہیں جو کچھ تم جمنشید سے کہہ رہے تھے۔ میں تو پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ آج اس پارسی سو داگر کو کم کیوں بلا رہے ہو۔ اسی لئے میں پرے کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ خدا مبارک کرے یہ عید کا تحفہ۔ لالہ خانم اس کو بہن کر جائیں اور سامنے محل کو دکھاتی پھریں! لیکن تمہیں کچھ خبر بھی ہے کہ وہ تمہاری جو کیا گل کھلا رہی ہیں۔ وہ روشن اختر نواب صاحب کا بیٹہ۔

وزیر میر۔ چپ بچی کھوسٹ! تجھے شرم نہیں آتی کسی پر بہن لگا تے ہوئے۔ میری عزت کو خاک میں ملا رہی ہے اور یوں آنکھوں میں آنکھیں لٹکر بات کر رہی ہے۔

عقیدہ خانم۔ میں تمہاری عزت کو خاک میں ملا رہی ہوں تمہاری عزت سے بھی۔ اسے میرے پورے فرشتے نماز پڑھتے ہیں۔ یہ تمہاری جیتی بیگم صاحبہ ہیں جو روشن اختر سے پیٹنگ بڑھ رہی ہیں میری ماما نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

وزیر میر۔ مجھے نہ تمہارا اعتبار نہ تمہاری ماما کا۔

عقیدہ خانم۔ نہ ساری دنیا کا معذم ہوتا ہے تم اندھے ہو گئے ہو، یہ بھی بتاتے

ہی بھلا۔ آج تہاری باتوں ہی سے پیٹ بھر گیا۔

وہ کمرے سے باہر جانا چاہتا ہے کہ اس کا پاؤں ملنے
پڑی ہوئی چھٹی پر پڑتا ہے۔ بجایک وہ اچھل کر اس کے
گھٹنے پر آکر گرتی ہے جس سے سخت چوٹ آتی ہے وہ دبلا کر
گھٹنا سہلانے لگتا ہے اور غصہ سے بیتاب ہو کر عقیدگی
طرح میں صدمہ ہو کر جھٹکتا ہے

ہائے مار ڈالا۔ اسے کچھ تو یہی چھٹی یہاں کیوں پڑی ہوئی ہے میرے

دیوان خانہ میں اس کا کیا کام ہے؟

عقیدہ خاتم۔ میری جانے ہوتی کہ یہ چھٹی یہاں کیا کر رہی ہے۔ کھالی دیوانہ خانہ
دینے کیسے میں گئی ہوں اور محل کا شہو کے پیسے کے لئے دوسرے میں تو کیا
انصاف ہو گیا ہے۔

وزیر۔ ابے بھوندو کے بچے!

(بھوندو فرش باہر سے جی حضور را کہتا ہوا اندر داخل

ہوتا ہے اور وزیر کے سامنے دست بستہ کھڑا ہوتا ہے۔

عقیدہ خاتم۔ زمانہ خانہ میں چلی جاتی ہے۔)

غصہ میں (کیوں نے کھرا م! میرے دیوانخانے میں چھٹی کا کیا کام۔
بھوندو۔ جو۔ ہم آج جھٹک رہا ہوں دیوانہ خانہ کو تو دیکھتے کہ کچھ
سہیں چھٹیاں آج میں لے کر تھارے کمر میں کھڑا ہے۔ یہ اوہ کی شہادت
ہے ہمارا نہیں۔

وزیر۔ بلاؤ بد معاش کو۔

(بھوندو جاتا ہے۔)

یامرے اللہ، میرے دیوانخانہ میں سائیں تک آجاتے ہیں گویا میل
میں رہتے ہوں گھر میں نہیں۔ اس گھر میں سوائے اذیت اور پریشانی کے کچھ
بھی نہیں۔

عقیدہ۔ ہاں کیوں نہیں۔ آرام تو اس گھر میں ملے گا جہاں لالہ خاتم کا چاند
سا کھڑا ہو گا یہاں کاشٹے ہیں۔ وہاں بھول ہیں پھر جانے کیوں نہیں وہاں
کیا میں نے روکا ہے۔

(بھوندو اپنے ساتھ سائیں کو لے کر داخل ہوتا ہے۔)

وزیر۔ (غصہ سے بیتاب ہو کر، او گھوڑے کے بچے، بنا تو تیر یہاں اک
کام تھا کیا تو نے اسے بھی مصلحت ہی سمجھا ہے۔ ہمارو دو تو یہاں کیوں
آتا تھا؟

دگرلو۔ ہم بھوندو و بھیا سے آپو چمن آئے رہن کہ سرکار راج گھوڑا پٹھیب
کہنا میں بس بے بات پوچھ اور چٹ دینا ہم باہر نکل گئے۔

وزیر۔ تو پھر اپنی چھٹی کیوں ڈال گیا یہاں۔

دگرلو۔ ہم گھوڑا کا دانہ چھٹک رہیں۔

وزیر۔ اب گھوڑے کے بچے، دانہ چھٹنے کیسے ہی جگر رہ گئی تھی۔

دگرلو۔ نہیں۔ یہاں سے کچھ نہیں رہا تو بھولے سے چھوڑ گئے۔

وزیر۔ تو اٹھائے کیوں نہیں آیا۔

دگرلو۔ وہاں نہیں رہا کہ چھٹی کہاں بھول، ہم اوہرو دار و صوفت

ہاں۔ اور ہم نے چٹا کی ہتھار کی کو دو چار کو انجی مار ب کہ بتا چھٹی

کہاں ہے۔

وزیر۔ ہوں۔ اب آپ کا حافظہ اتنا نہ ہو گیا ہے کہ ذرا سی بات یاد نہیں رہتی۔

گیوں کی روٹیاں لگ گئی ہیں مروودہ۔ رہ تو جا کھنت۔ بھوندو! این لہ

کو بلاؤ۔ ہاں ایک کوڑا ایک رسی اور دو چار چوکیداروں کو کبھی لیٹے آتے۔

(بھوندو جاتا ہے)

دگرلو۔ (کانپتے ہوتے اور روتے ہوئے) سرکار جرمی کھٹا مان کر وہی

ہتھار کی صد کے اب کی یہ چھوڑ دو، سرکار، تمہارے پاؤں پڑیں۔

وزیر۔ (غصہ سے بیتاب ہو کر، چپ مروودہ!)

دگرلو۔ سرکار! ابی بیہیم تمہارے دوائے کدم رکھ تو ہمارا من چیل کوٹوں

کو کھلاؤ۔

وزیر۔ خاموش رہتا ہے یا دیتا ہوں لات۔

(امین اللہ داروغہ محل مع بھوندو اور چوکیداروں کے

داخل ہوتا ہے۔)

(چوکیداروں سے) داروغہ کو بچہ کر تم سے باندھ دو۔ رسی سے اچھی طرح

جوڑو و نمک حرام کو۔

(چوکیدار حکم کی تعمیل کرتے ہیں داروغہ کو بچہ کر تم سے

باندھ دیتے ہیں۔ اگر تم نہ ہو تو ہاتھ پاؤں رسی سے

جوڑو سے جائیں لیکن اس طرح کہ وہ پٹ پٹا رہے،

کوڑا نہ کھڑا ہو کھنت کو۔

دو داروغہ پر کوڑے برسے گئے ہیں۔)

داروغہ۔ اے سرکار میں مرا۔ خداوند ارحم کیسے حضور وہاں ہے آخر

اس ظلام کی کیا خطا ہے جو اس بے دردی سے کھالی گینے جا رہی ہے۔

وزیر۔ میرے دیوانخانے میں چھٹی کیوں آئی؟

داروغہ۔ کین چھٹی حضور!

وزیر۔ جب خوب مرمت ہو جائیگی تو معلوم ہو جائے گا کہ چھٹی کیسی ہوتی ہے۔

(کوڑے پڑ رہے ہیں۔)

کیا فائدہ ہوگا۔

دور یا خاتمہ کیوں نہیں؟ عزت اور حکومت میں اضافہ ہوگا۔

روشن اختر اب اس کے گھر میں کس بات کی کمی ہے کیا وہ نواب کی ناک کا بال نہیں بنا ہوا ہے؟

دور یا خاتمہ۔ دولت کی ہوس مرتے دم تک چھپا نہیں چھوڑتی اور بے زبان لڑکیاں دولت اور حکومت کو بڑھانے کا ایک بڑا ذریعہ ہیں۔ پچھی کی دیوی ہمارے بھینٹ لیکر خوش ہوتی ہے۔

روشن اختر۔ اس نشہ نے اس کو اندھا کر دیا ہے لیکن اسے معلوم نہیں کہ نواب وہ سروں کے معاملہ میں موم ہے۔ اور اپنے رشتہ داروں کے معاملہ میں پتھر۔ تم نے مجھے تم کو بکریے دست و پا بنا دیا ہے۔ ورنہ میں اس ریتے کی دیوار کو ٹھوک مار کر گرا چکا ہوتا۔ خیر کل ہی دیکھ لوں گا۔

دور یا خاتمہ۔ ہے ہے خدا کے لئے اتنی جلدی نہ کرو۔ تم جس طرح اب تک خاموش سیے اسی طرح اب بھی رہو۔ ورنہ دشمنوں پر نہ معلوم کیا مصیبت آجائے سب کچھ معلوم ہے پھر بھی اپنی جان کو ہلاکت میں ڈالنے ہو۔ نواب خود تمہارا دشمن ہے وہ تمہاری کو پانا ہے تو تم کو نہیں پاتا ہے اور تم کو پاتا ہے تو تمہاری کو نہیں پاتا۔ اب جہل تمہاری طرف سے ہوگی تو وہ کیا کچھ ظلم نہ کرے گا اور عاقل خان زیر بھوکا لے میں کوئی کسر اٹھانے کے گا۔

روشن اختر۔ کیا نواب نے اب بھی کوئی کسر اٹھا رکھی ہے میرے مرحوم آبا جان کو زہر سے چکا ہے اور میرا تاج تخت دبائے بیٹھا ہے، اب میرے پاس رکنا ہی کیا ہے جو ملے گا۔ لیکن اس کی جان کا خدا مالک ہے انسان کچھ نہیں کر سکتا۔

دور یا خاتمہ۔ تم اس کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھینکے ہو۔ وہ تو کہنے کے ساری خلقت تم پر اپنی جان منثار کرتی ہے اس لئے وہ تم پر ہاتھ نہیں ڈالتا

ورنہ.....

روشن اختر۔ اس کی کیا مجال ہے کہ وہ میری طرف ٹیڑھی نگاہ بھی کر سکے۔ اسی وقت سے شب کشوں میں غدہ رہ جائے گا لیکن یہ تو بتاؤ عاقل خان مجھ سے کیوں جلتا ہے۔

دور یا خاتمہ۔ تم شیر علی کو بوجھ کر رکھے ہوئے ہو اور شیر علی ٹبک ٹوکی گدی کا قدیمی منگھڑا ہے۔ کیونکہ اس کا باب خدا بخشے بڑے نواب صاحب کا وزیر تھا۔ اور اگر تم نواب ہو گئے تو تم شیر علی کو وزیر بناؤ گے یا عاقل خان کو؟ اسی کو وہ چاہتا ہے کہ شیر علی جلاوطن کر دیا جاسے۔

روشن اختر۔ شیر علی جلاوطن کر دیا جاسے۔ اسے وہ منہ دھو رکھے، اگر کسی نے اس کی طرف ذرا سا اشارہ بھی کیا تو کچھ جھڑکنا ہوگا۔ میرا اندازہ ہے۔

داروغہ۔ آہ! میں حضور پر سے صدمے ہو کر مری جاؤں۔ آہ! میرا چڑا سرکار کی جوتیوں کے کام آئے۔ حضور رحم کیجئے۔ پہلے یہ تو بتا دیجئے کہ میں لے کو نسا جرم کیا ہو۔ یہ سزا مجھے کیوں دی جا رہی ہے؟ اللہ اتنا بتا دیجئے پھر مجھے مار بھی ڈالے تو بھی میں اُن نہ کروں گا۔

وزیر۔ بھر جاؤ۔ امین اللہ! کیا یہ تمہارا فرض نہیں ہے کہ دیوڑھی کے ٹوکڑوں کی نگرانی کرو۔ اور دیکھو کہ وہ کام ٹھیک کرتے ہیں یا نہیں؟

داروغہ۔ جی حضور اس غلام کا یہی فرض ہے۔ وزیر۔ ہاں تو تمہارا جرم یہ ہے کہ تم نے اپنا فرض پوری طرح ادا نہیں کیا کیونکہ ذکر کو اب تک یہ نہیں معلوم کہ انہیں کیا کام کرنا ہے اور کہاں کرنا ہے۔ کیا یہی تمہاری نگرانی ہے کہ اس میں اپنے مسلبن کو چھڑ کر میرے دیوانخانہ میں جھک کر دانہ پھٹکیں اور چھلکیں ہیں رکھ کر چلے جائیں اور میں اس پر قدم رکھوں اور وہ اچھل کر میرے گھٹنے کو زخمی کر دے۔ اہے مردود! مجھے ساری ملکیت کا انتظام کرنا ہے اور تمہارے ایک گھڑ کا انتظام نہیں ہو سکتا۔!

داروغہ۔ یہ تو خدا کی دین ہے۔ میں آپ کی سی مثل و تمیز کہاں سے لاؤں۔ وزیر۔ یہ بات ہے۔ (چوکیداروں سے) مارو کہنت کو۔ لے یہ بھی خدا کی دین ہے۔

داروغہ۔ اب رزم کرو۔ کیا میری جان لو گے۔ میں کہہ تو رہا ہوں کلاب کبھی ایسا نہ ہوگا۔

وزیر۔ اچھی بات ہے۔ جادو میں صاف کیا۔ امین اللہ! دیکھو اگر کبھی یہ دیوان خانے میں چھنی آئی تو تمہارا حشر بہت بڑا ہوگا۔ یاد رکھو۔

داروغہ۔ مجال کیا کہ اب کچھ بھی آپکی مرض کے خلاف ہو۔ وزیر۔ جاؤ۔

دگرٹو۔ الینور کی دیا۔

(اپنی چھنی لے کر جاتا ہے دوسرے لوگ اس کے پیچھے روانہ ہوتے ہیں۔)

پہنچنا

دوسرا ایکٹ

(آلہ خاتمہ کی حلی میں)

روشن اختر۔ (دور یا خاتمہ کے سامنے کھڑے ہوتے) آخر اس کا مطلب کیا ہے؟ کیا میں مر گیا ہوں جو تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف کسی دوسرے سے پیانا جا رہا ہے۔ میری بھیم نہیں آتا کہ عاقل خان کو نواب سے رشتہ جوڑ کر

مجھے ابھی بہت کچھ تیاریاں کرنی ہیں۔
لالہ خاتمہ۔ اچھی بات ہے۔

(دریا خاتون گھبرائی ہوئی آتی ہے)
دریا خاتمہ۔ ہے ہے غضب ہو گیا۔ وزیر دولہ بھائی آگئے۔

(لالہ دروازہ پر جا کر جھانکتی ہے)
لالہ خاتمہ۔ اے میرے مولیٰ مرد! وہ تو سید سے ادھر ہی آرہے ہیں۔ پوچھو
اب کیا کروں۔ روشن اختر کہیں کہاں چھپاؤں۔

روشن اختر۔ بڑی شکل ہے کیا کروں معلوم ہوتا ہے وزیر کو کسی نے خبر دی
ہو۔ اس وقت مل جاتے تو اس کا بھڑکائی کر ڈالوں۔

لالہ خاتمہ۔ بھائی یہ موقع خفہ نہ نہیں ہے۔ چلو۔ اس پردے کے پیچھے۔
جلو جلدی۔ پھر میں اُن کو کسی بہانے سے ملاتی ہوں۔

(روشن اختر گھبر کر پردے کے پیچھے چلا جاتا ہے)
(وزیر داخل ہوتا ہے)

وزیر۔ (لنگڑاتا ہوا آتا ہے۔ اس کے پیچھے وحید خاں خزانچی بھی ہے) لالہ خاتون
کیا کر رہی ہو نصیب دشمنان مزاج کیہ سا ہے؟

لالہ خاتمہ۔ خدا کا شکر ہے اچھی ہوں۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے مگر اس وقت
کیسے تشریف لے آئے۔ ارے یہ لنگڑا تے کیوں ہیں۔ آپ کو میری جان کی قسم
بتائیے کیا بات ہوئی۔

وزیر۔ اے کچھ نہ پاؤ۔ آج میرے اوپر صبح ہی صبح وہ مصیبت پڑی ہے
کہ عمر بھر یاد رہے گی۔ دن اس طرح گٹ رہے ہیں کہ خدا یاد آتا ہے۔
وحید ہم چار پتیں گئے۔

(وحید آداب بکا لاکر چار لینے جاتا ہے)

لالہ خاتمہ۔ تو تشریف کیے۔ کھڑے کھڑے تمک جائیں گے۔ اب بتائیے کیا
ہوا جس قدر دیر اُس نظر آرہے ہیں۔ لیکن نہ کہتے آپ کو تحفہ ہوگی اور وقت
بھی زیادہ لگے گا۔

وزیر۔ نہیں، اتنا لمبا قسط نہیں ہے جس ہما ہو۔ واقعہ یوں ہوا کہ میں آج نواب
صاحب کے دربار میں بیٹھا ہوا تھا۔ بہت سے اور امرا بھی بیٹھے ہوئے تھے۔
باتوں باتوں میں روشن اختر کی بہادری کا قصہ بھی نکل آیا۔ وہ سب کہنے لگے
کہ ساری سلطنت میں اس وقت اس کے جوڑ کا کوئی بہادری شکل سے نہ ملے گا۔
یہ سن کر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا میں نے کہا کہ جناب۔ روشن اختر ابھی بچہ ہے۔
اُس کے دو دھکے دانت بھی ابھی نہیں لٹے ہیں۔ اس روز عید کے جشن کے
موقع پر اُس نے جن بہادریوں کو بچھا ڈالا وہ سب کے سب سبب لگے ہوئے
مجھے تھے۔ ان میں کوئی بھی دل گردہ کا آدمی نہ تھا میرا یہ بیان سن کر سب

اس نمکھو کو اس کا مزہ نہ چکایا تو بات ہی کیا ہوئی۔ لیکن مجبوری یہ ہے کہ ابھی
سرٹھائے کا وقت نہیں آیا۔ ہاں یہ تو بتاؤ لالہ باجی کہاں ہیں مجھے ان سے کچھ
پوچھنا ہے۔

دریا خاتمہ۔ اماں جان کی حویلی میں ہونگی۔
روشن اختر۔ ذرا ان کو بھیج دو۔

دریا خاتمہ۔ چلو تم دو لون چلتے ہیں کیونکہ اماں جان آج حمام کر رہی ہونگی
(دونوں جاتے ہیں)

سین

(لالہ خاتمہ کی حویلی)

عقیدہ نیچر۔ (داخل ہوتے ہوئے) اب میری اماں کو بھی ستائے لگی۔ یا اللہ
مجھے اس گھر میں اتنا تنگ کیا جاتا ہے کہ اب میرے پاس نوکر بھی نہ رہے۔
(وہ دیکھتی ہے کہ لالہ خاتمہ کا کمرہ خالی ہے اس سے وہ چاروں طرف جھانکتی
ہے) مردار کہیں گئی ہوئی ہے۔ نہیں تو اس وقت دو دو باتیں کرتی۔ (روشن
اختر کی آواز باہر سے آتی ہے) اے ہے یہ کیا ہوا۔ یہ تو کون گھسٹا آتا ہے۔
ارے میں کیا کروں۔ (گھبر کر ٹھوڑی میں یہاں کیوں نہ لگتی۔ اونی ہوئی ہوئی
وہ تو سر پر گیا میں کہاں جا کر چھپوں۔

(وہ گھبرائی گھبرائی چاروں طرف پھرتی ہے اور آخر کار
پردے کے پیچھے جا کر چھپ جاتی ہے۔ روشن اختر اور
لالہ خاتمہ داخل ہوتے ہیں۔)

روشن اختر۔ واللہ کیا مصیبت کا سامنا ہے۔ ذرا قدم ہی رکھا تھا کہ آپ کی
والدہ حمام سے اچانک نمودار ہو گئیں۔ خدا سے خیر کر لی ورنہ آج سنا سنا ہو رہی
گیا ہوتا۔ بات کرنے کی ہمت ہی نہیں ملتی۔ یہاں تو اس نے لگا۔ لیکن کہیں
ایسا نہ ہو کہ میری بد قسمتی یہاں بھی رنگ لائے اور وزیر صاحب نفل ہو جائے۔
لالہ خاتمہ۔ بھیا اطمینان رکھو۔ وہ آج یہاں کا رخ بھی نہ کرے گی۔
روشن اختر۔ کیوں؟

لالہ خاتمہ۔ کیونکہ آج عقیدہ نیچر کی باری ہے اور وہ اس کی زبان درازی سے
اتنا ڈرتے ہیں کہ تلے کے سامنے جڑا۔

روشن اختر۔ اگر یہی سبب ہے تو معاف کیجئے میں جاتا ہوں کیونکہ آپ کے
شوہر کو اپنا ارادہ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کیا معلوم وہ کس وقت نازل ہوا جائے۔
لالہ خاتمہ۔ میں نے دریا نیچر کو غلام گردش میں بٹھا دیا ہے جس وقت وہ
آئے گی ہمیں فوراً اطلاع ہو جائیگی۔ لیکن تم اتنا ڈرتے کیوں ہو؟

روشن اختر۔ میں ڈرتے کیوں لگا۔ ہاں اس وقت مناسب نہیں سمجھتا کہ
آپ کی فضول بدنامی جو اور مفت میں خیر نواب کے کانوں تک پہنچے۔

ارادے سے آتے ہو؟

(روشن اختر کوئی جواب نہیں دیتا، سر ہچکے ہوئے وہ پردے سے باہر آتا ہے اور باہر جانے کے لئے دروازہ تک پہنچتا ہے کہ وزیر اس کا شانہ بچڑھاتا ہے۔)
تم آگے ایک قدم بھی نہیں بڑھ سکتے۔ تمہیں بتانا ہوگا کہ تم یہاں کیوں آئے؟

روشن اختر: (اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے) مجھے جانے دیجئے۔

وزیر: (بچڑھاتے ہوئے) ہرگز نہیں۔

(روشن اختر ایک جھٹکا دیتا ہے پھر اس کے گردیاں میر ہاتھ ڈال کر اس کو زمین سے اٹھا کر پھر زمین پر ہی لے پڑتا ہے اور خود کمرے سے نکل جاتا ہے۔ وزیر کپڑے جھاڑ کر کھڑا ہوتا ہے اور عقیلہ بچہ پر سرے لگتا ہے۔)

نمرار: یہ تو لے کیوں قیامت جوتی ہے۔

عقیلہ بیگم: میں نے کیا قیامت جوتی ہے؟ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے اب بھی تمہاری آنکھوں پر سے پردے نہ اٹھیں تو میں کیا کروں کیا نظر نہیں آتا کہ ان باتوں کا کیا مطلب ہے۔

وزیر: چپ رہ گستاخ! ایسا عیب دوسروں کے سر تھوپتی ہے بڑھاپے میں تیرے دیدوں کا پانی دھل گیا ہے۔ دیکھو تو مجھے کیسی سزا دیتا ہوں۔

عقیلہ بیگم: ہے ہے مجھے مجبور اور بیگم مجھ کو دلیا ہے وہی شل ہوئی کہ گھر سے بس نہ چلے اور گھر دھیا کے کان امیٹھیں۔ میں نے کیا کیا جو جس کی سزا مجھے ملے گی۔

وزیر: اسے اس سے زیادہ تو اوور کیا کرے گی۔ آنکھوں میں دھول ڈال

رہی ہے!

عقیلہ بیگم: اے میں آنکھوں میں دھول ڈال رہی ہوں یا تمہاری لالہ خاتون!

زرا اس سے بوجھو تو ایک خیمہ دو اس کے کمرے میں کیوں آ؟

وزیر: بے شکمر کی انتہا گہنی پہل میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتی کہ تو

ایک خیمہ دے ساتھ پردہ کے پیچھے بیٹھ کر کھڑی ہوتی تھی۔

عقیلہ بیگم: بہت بہتر۔ میں اپنی بی صفائی پیش کرتی ہوں۔ آج تمہاری چیت

بیگم نے میری ماما کو براہ خواہ برا بھلا کہا جب میں نے پرستنا تو میں یہی سبھی اٹکے

کمرے کی طرف آئی کہ اُن سے پوچھوں کہ اُن کے منہ میں کے دانت ہیں! اور

یہ اس کو صلو آئیں سنا نے والی ہوتی کون ہیں کیا وہ ان کا ناک کھاتی ہے

یا میرا کیا میں جھوٹ کہتی ہوں۔ خیر جب میں یہاں آئی تو میں نے کمرہ خالی پایا

میں جاسے کو مڑی ہی تھی کہ میں نے ان کو ایک اجنبی مرد دے کے ساتھ باقی

دنگ رہ گئے اور کہنے لگے: اس کا ثبوت کیا ہے؟ میں نے تم ٹھونک کر کہا کہ میں پچاس سال کا بڑھا ہوں لیکن اب بھی اتنا دم رکھتا ہوں کہ اس کو اکھاڑے میں چاروں شانے چت نہ کروں تو میرا ذمہ۔ تو اب صاحب یہ سنکر اچھل پڑے اور کہنے لگے کہ بھئی اسی وقت اس بات کا فیصلہ ہو جائے کہ کون کتنو پانی میں ہے۔ حکم حاکم مرگ مغابا، مجھے تم ٹھونک کر کھڑا ہی ہونا پڑا جب روشن اختر نے یہ دیکھا کہ اب یہ بلا سہی پر مشلا رہی ہے تو وہ بھی اکھاڑے میں آکر کھڑا ہوا۔ میں کہنے کو تو یہ بات کہہ گیا تھا لیکن اندر سے دل دھک دھک کر رہا تھا کہ خدا یا تو ہی آبرو رکھنا۔ لیکن واہ سے اس کی شان۔ اس وقت میں اکھاڑے میں ایک مست ہستی کی طرح جھوم رہا تھا اور روشن اختر میرے مقابلے میں گئے کا پوٹو نظر آ رہا تھا۔ میں نے اللہ کر کے جڑور لگے یا ہے تو میاں چت پڑے ہوئے تھے۔ آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں اور تپسی بند ہو گئی تھی۔ آدھ گھنٹے کے بعد آنکھیں کھولی ہیں تب لوگوں کو یقین ہوا کہ جان سلامت ہے ورنہ آج اُن کا خاتمہ ہی ہو گیا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میں نے ایک سیک کو اٹھا کر پھینک دیا ہے۔ لیکن بعد کو ذرا کہ میں ورد محسوس ہونے لگا اسی وجہ سے چلنے پھرنے میں تحلیف معلوم ہوتی ہے۔ اے یہی اتنے بڑے جوان کو اٹھا پھینکنا کوئی کیل نہیں ہے۔

لالہ خاتون: (زقہہ لگاتے ہوئے) اوہ تو یہ کہیے کہ آج آپ رستم بن گئے تھے۔ ہے ہے اگر خدا نخواستہ وہ لڑاکا مر جائے تو اس کی مینا کے کلیجے سے کیسی مڑاؤ تھی۔ وزیر: ہاں جی جی خیر نہیں ہوگی۔ لیکن لڑائی میں تو ایک نہ ایک دن یہ بیتابی ہے اس میں میرا کیا قصور تھا۔

لالہ خاتم: اچھا یہ تو بتائیے کہ وہ لڑاکا یونہی زمین پر پڑا اور آپ اپنی فتح کے نقائصے بجائے ہوسے یہاں تشریف لے گئے؟

وزیر: نہیں، خدام اس کو پالکی میں ڈال کر اس کی دالہ کے محل میں پہنچا آئے ہیں۔

(یہ سنکر روشن اختر سے ضبط نہ ہو سکا اور بے اختیار اُسے

منہ سے قہقہے کی آواز نکل جاتی ہے وزیر غصہ سے مل

کھاتا ہوا اٹھتا ہے اور پردے کے پاس جاتا ہے پردہ

کو ہٹانے کے بعد اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہیں ہتی

جب وہ عقیلہ بیگم اور روشن اختر کو ایک ہی جگہ کھڑا ہوا

پاتا ہے۔ لالہ خاتون یہ دیکھ کر عقیلہ بیگم بھی وہیں مڑ

ہے، گھبرا جاتی ہے۔)

بال بال میں اپنی آنکھوں سے یہ کیا دیکھ رہا ہوں (روشن اختر کو ڈانٹ کر)

اے تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ تمہیں جوش نہیں کہ یہ میرا محل ہے۔ بولو تم کس

لالہ خانم۔ جان دیدی تو کسی کا کیا کرو گی۔ اس وحشی سے ہم لوگ ڈرنے والے نہیں ہیں۔ تمہارے شوہر کو اللہ نے آنکھیں دی ہیں وہ خود جانتے ہیں کہ تم کسی ہواور میں کیسی ہوں۔

عقیلہ بیگم۔ سہنے الصاف دنیا سے اٹھ گیا۔ اے اللہ! میں کیا کروں! یا اللہ مجھے موت آجائے تاکہ میں اس بدنامی سے بچوں۔ جب میرا شوہر یہی مجھے اس طرح رسوا کر رہا ہے تو میں کمی دوسرے کو کیا الزام دوں۔ ہوتا کوئی دوسرا مرد تو اس تہمت رکھنے والی کا منہ ملاخون سے لال کر دیتا۔

لالہ خانم۔ میرا منہ کیوں لال کرتا۔ اسے بغیر ہوگی تو تیری پوٹیاں چیل کوں کو کھلا دیجئے۔ تو نے ایسا کام کیا ہے کہ سر اٹھانے کی جگہ نہ چھوڑی۔

وزیر۔ (عقیدہ سے) حق تو یہ ہے کہ تجھے زندہ دفن کر دیا جائے خیر اس کا فیصد بعد کو کیا جائے گا۔ لیکن سب سے پہلے میں نواب صاحب کے محل پر جا کر فریاد کرتا ہوں کہ وہ اپنے بھتیجے صاحب کے رنگ ملاحظہ کریں۔ رہ گیا تمہارا معاملہ تو تم جھوٹ پونے میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔

عقیلہ بیگم۔ خیر چلو، میں جھوٹی سہی۔ تم دونوں جج کے پتے ہو۔ تمہاری حقیقت اُسی وقت ظاہر ہوگی جب آپ اپنی بہادری کا قصہ سنا رہے تھے۔

واہ رے رستم۔

وزیر۔ خیر دار جواب بولی۔ دور ہو یہاں سے۔

(عقیدہ جاتی ہے وہ اس کے جانے تک انتظار کرتا ہے)

اس کے بعد لالہ خانم کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

وزیر۔ لالہ! اب جج بتا دو۔

لالہ خانم۔ تمہاری بھتیجی ہی کھاؤں اگر جھوٹ بولتی ہوں میں اس پاک پروردگار کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔

اُسی وقت وحید خاں چار کی کشتی اٹھاتے ہوئے لاتا ہے

اور چا۔ کی بیانی تیار کر کے وزیر کی پشت پر سے کہتا ہے

وحید۔ حضور والا! چار حاضر ہے۔

وزیر۔ (مڑتا ہے اس کی وجہ سے وحید کے ہاتھ سے چار کی بیانی گر پڑتی ہے)

گرسے! اگل جا یہاں سے۔ میرا سر جکھڑا کر رہا ہے اور ایسے موقع پر میں چار

چونچا! میں نواب کے حضور میں چار ہوں کہ اس معاملہ کا فیصلہ ہو جائے۔ اوج

یا اوج۔ (وحید اپنے کپڑے پونچھ رہا ہے) دیکھو جلدی جاؤ اور میرا کالا باؤ

اور سرن گھڑا۔ اوج سرن لبادہ سے خیر جو مناسب سمجھو لیتے آؤ۔ ہوا کی

طرح جاؤ اور آؤ۔ سنا۔

وحید۔ جی ہاں حضور۔ ابی تمہیں حکم کرتا ہوں۔

(وحید جاتا ہے اس کے جانیے بعد وزیر بھی لنگڑاتا ہوا جاتا ہے)

کرتے ہوئے اس طرف آتے دیکھا۔ مجھے پروردہ اپنی جان سے زیادہ پیارا ہو گیا کرتی گھبرا کر اس پردے کے پیچھے ٹھپ گئی میں تو تم سے خود ہی جا کر رتی رتی حال کہنے والی تھی کہ تم خود ہی آگئے مگر وہ گھوڑا بھی نہیں دیکھ کر اسی پردے کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔

وزیر۔ اگر یہ واقعہ جج سے تو قمر نے فوراً ہی پردے سے باہر نکل کر مجھے اس کی اطلاع کیوں نہ دی؟

عقیلہ بیگم۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میرا بس چلتا تو میں یوں ہی خاموش کھڑی رہتی۔ اس موٹے نے میرے گنے پر چھری رکھ دی تھی کہ اگر اوج میرے منکے اواز نکلتی اور اوج وہ میرا کام تمام کر دیتا

وزیر۔ لالہ خانم! اب جج بتا دیے مرودو تمہارے پاس آیا تھا؟

لالہ خانم۔ یہ تمہاری بڑھیا ہوئی بڑھی طوطی کی طرح زبان دراز ہو گئی ہے جوجی میں آتا ہے بک دیتی ہے۔ میں کیا جانوں وہ لٹکا کون تھا اور کس کے پاس آیا تھا؟

وزیر۔ اے کیوں جھوٹ بولتی ہو؟ کیا قمر نے روشن اختر کو کبھی نہیں دیکھا؟ مجھے معلوم ہے کہ قمر اس کو ابھی طرح جانتی ہو۔

لالہ خانم۔ روشن اختر! وہ یہاں کیسے آسکتا ہے؟ کیا یہ وہی روشن اختر تھا جسے قمر نے ابھی ابھی نواب صاحب کے سامنے چاروں شانے پت کیا تھا اور خدام اُسے پالی میں ڈالکر اس کی ماں کے گھر لے گئے تھے؟

وزیر۔ تم بھی فضول باتیں کرنا سیکھ گئی ہو میں چلو جھٹا ہوں وہ یسا تو کہ روشن اختر تمہارے پاس آیا تھا یا نہیں؟

لالہ خانم۔ نہیں! نہیں! نہیں! اگر وہ مجھ سے ملے آتا تو اس وقت پردے کے پیچھے عقیدہ جکے کے بجائے میں کھڑی ہوتی ہوتی۔ بات دراصل یہ ہے کہ عقیدہ

خانم کو معلوم تھا کہ آج میں حمام جا رہی ہوں اور میرا کہہ خانی رہے گا اس لئے وہ اس کو اپنے ساتھ یہاں لیتی آئیں اس کے سوا ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ

ان کے محل میں آپ بھی آئے والے ہیں اس لئے اپنے کمرے میں بیٹھا انکے لئے خط ناک بھی تھا لیکن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ حمام میں پانی پورا گرم نہیں ہوا

تھا اس لئے میں لٹے پاؤں واپس آگئی اب ان کے لئے یہی علاج تھا کہ فوراً ہی پردے کے پیچھے چھپ جائیں اور جب نگاہ بچے تو فوراً نکل کر چلے جائے

تجائیجی بات تو یہ ہے میں کسی کاراز کھولنا نہیں جانتی تھی لیکن اپنے مجبور کیسے تو کہنا ہی پڑا۔

عقیلہ بیگم۔ (ادائی دیکر) ہے ہے دہائی ہو۔ لے شتارہ تجھ پر آسمان پٹ پڑے تجھ پر کھلی کرے۔ آہ میرے مولیٰ میں کیسے اپنی بیگنی ہی ثابت کروں اور اس

جھوٹی سے کس طرح پیش لے جاؤں۔ بس میں اپنی جان ہی دیدی گئی۔

فریادیوں کو باری باری سے حاضر کرو۔

(سی بی جعفر دو آدمیوں کو حاضر کرتا ہے اور آداب
بجالاتر خود سنے دست بستہ کھڑا ہو جاتا ہے۔)

فریادی، حضور کے جان و مال سلامت رہیں، کترین ایک فریاد لایا ہے۔
نواب، عرض کرو۔

فریادی، خداوند! آج صبح کو یہ فودی اپنے گھوڑے کو دریا کنارے پانی
بلانے کے لئے گیا، شومی قیمت سے اس عاجز کے ہاتھ سے گھوڑے
کی لگام چھوٹ گئی اور جانور طرارے بھرتا ہوا فودی کی آنکھوں کے
سامنے سے نکلا چلا گیا۔ یہ مجبور سوائے ہاتھ ملنے کے اور کیا کر سکتا تھا۔
ناگاہ سامنے سے یہ شخص (دوسرے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) نظر
آیا۔ بارے اس لاچار نے خیال کیا کہ انسان کا کام مصیبت میں ایک دوسرے
کی مدد کرنا ہے، اس لئے تحفہ کو بالائے طاق رکھ کر اس کترین نے نعرہ مدد
بلند کیا۔ اور اس مرد خدا سے چلا کر کہا کہ۔ بھائی! تجھے واسطہ خدا، ذرا
اس گھوڑے کے رخ کو پھیر دے۔ سب بوجب اس فریاد کے یہ شخص زمین
پر جھکا، ایک پتھر اٹھایا اور جانور کی طرف پھینچا، آہ! پتھر کا لگنا تھا کہ
بد نصیب گھوڑا کجیا رنگی مرگ گیا کیونکہ اس کی داہنی آنکھ پتھر کی ضرب کاری
سے زخمی ہو چکی تھی۔ اب یہ جانور ایک آنکھ کا ہو گیا ہے اس لئے اس کے
مالک کے لئے محسوس بھی ہے اور بیگار بھی۔ یہ کترین فریاد کرتا ہے
کہ از روئے انصاف اس گھوڑے کی قیمت دلوائی جاتے۔ تاکہ حضور کا
نام نوشیروان عادل کے نام سے سبقت لے جائے۔

نواب، (دوسرے شخص کی طرف دیکھ کر) تم کو اس بارے میں کچھ
کہنا ہے۔

مدعا الیہ، حضور جو کچھ اس شخص نے بیان کیا سب سچ ہے، لیکن یہ کیسے
ثابت کر سکتا ہے کہ میں نے جان بوجھ کر اسے گھوڑے کو کاٹ کر دیا۔ میں تو
اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

نواب، بگو مت۔ نیت کا علم اسے خدا کے کسی اور کو نہیں ہو سکتا۔
قانون ظاہری باتوں کا فیصلہ کر سکتا ہے اندرونی باتوں کا نہیں۔ جہاں
نیک کہ واقعات کا تعلق ہے تم مجرم ثابت ہوتے ہو کیونکہ تمہارا جھگڑنا، پتھر
اٹھانا اور اس کو گھوڑے کی طرف رخ کر کے پھینکنا ظاہر کرتا ہے کہ تم جانور
کو ضرب شدید پہنچانا چاہتے تھے۔ وگرنہ تمہیں اتنی طاقت نہیں کہ وہ
خود بخود اٹھ کر گھوڑے کی آنکھ کو زخمی کر دے۔ کیا تمہارے پاس
بھی گھوڑا ہے؟

مدعا الیہ، ہے خداوند!

لالہ خاتم، مولیٰ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تُو نے آبرو رکھ لی۔ (دریا خاتون داخل
ہوتی ہے، دریا باغضب ہو گیا تھا اسے دولا بھائی نے روشن اختر کو عقیدہ بگم
کے ساتھ پردے کے پیچھے کھڑا دیکھ لیا۔)

دریا، اے بیٹے، بھلا کون عقیدہ بگم سے کیا واسطہ۔

لالہ خاتم، مجھے نہیں معلوم کہ عقیدہ بگم کس وقت میرے کمرے میں پردے
کے پیچھے جا کر چھپ گئی۔ خیر آج اُسی کی وجہ سے میری آبرورہ گئی۔ جو دوسروں
کے لئے کانٹے بوتا ہے وہی اُن میں الجھتا بھی ہے جو لوگ تمام دنیا کو
خراب اور خود کو اچھا خیال کرتے ہیں خدا اُن کو یوں ہی ذلیل کرتا ہے۔ لیکن
اب روشن اختر کی خیر مناد، نواب، اس کی جان کا یوں ہی لاگو ہو رہا ہے اب یہ
شکر تو وہ لگ بھول ہی جو بیجا کچھ کہیں کچھ نہ بیٹھے۔

دریا، باجی! مجھے کوئی ڈر نہیں ہے نواب اُن کا بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اللہ
میں سب قدرت ہے۔ وہی مظلوموں اور یکسوں کا مددگار ہے۔ (بہن کے
گے میں بائیں ڈال کر) جو ہوتا تھا وہ ہو چکا۔ چلتے اماں جان طلب کرتی ہیں
وہاں جا کر ہم وحید خاں کو نواب کے محل کی طرف دوڑا دیں گے۔ وہ ہمیں
سب باتوں سے اطلاع دے گا کہ ان دونوں میں کیا کیا مشورے ہوئے۔
(دونوں جاتی ہیں)

چھوٹ

تیسرا ایکٹ

مکتبہ کے نواب کا دربار۔ دریا کے کنارے محل میں۔

مرزا شہرت، ہاتھ میں عصا لئے ہوئے۔ سی بی جعفر اور

مرزا برکت ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے ہیں۔ نواب صاحب

کرسی عدالت پر رونق افروز ہیں۔

نواب، آج مطلع صاف معلوم ہوتا ہے۔

مرزا برکت، عایا ہا۔۔۔ برکتا کے ڈیرے جارہے ہیں۔

نواب، تو پہلے آج چاندنی کا جشن منائیں۔

مرزا برکت، دریا کے کنارے۔

نواب، مجھے میں۔

مرزا برکت، رقص و سرود کے ساتھ۔

نواب، ہاتھ اب اور دریا کی چیل چھڑے لطف اٹھائیں۔

مرزا برکت، ہر چشم۔ (جاتا ہے)

نواب، عرض بھی، فریادیوں کو حاضر کرو۔

مرزا شہرت، حضور کا تیرا قبول درخشندہ رہے۔ سی بی جعفر!

نواب:- (فریادی سے) تم جاؤ اور اس کے گھوڑے کی داہنی آنکھ پھوڑ دو یہی انصاف کا تقاضہ ہے کہ آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت دیا جائے۔ کو تو ال! اپنے دو پیادوں کو اس شخص کے مکان پر تعینات کر دو تاکہ انکے سامنے ہی اس کے گھوڑے کی آنکھ پھوڑ دی جائے۔

(کو تو ال از روئے تکلیف جھکتا ہے۔ دو پیادوں کو فریادی

کے ساتھ جلنے کا حکم دیکر واپس آتا ہے۔)

مرزا بیگ:- سیدی جعفر! دو سے فریادیوں کو حاضر کرو۔

(سیدی جعفر دو آدمیوں کو حاضر کرتا ہے)

فریادی:- جو رک مرتی ہو۔ اچھا ایک پھر یاد آئے۔

نواب:- کہو!۔

فریادی:- جو اچھا بھائی دیکھی ہوا تو ہم آدمی لوگ سے پوچھا کہ تجھے دیس میں دو دارو کون کرتا ہے۔ اُن لوگ نے ہمارے کو یہ حکیم (دوسرے آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کا پتہ بتلائے۔ ہم ان کے پاس جا کر بولا کہ تم ہمارے گھر چلے سکتے ہو۔ یہ بولا کہ ہم تین روپیے تمہیں لیتا ہے۔ ہم جھٹ سے کھدے تپاس کو تین روپیہ نکالا اور اس کے ہاتھ پیر رکھ دیا۔ یہ اپنے بھائی کو تپاس تپوس بولا کہ ہم اس کا پھد کھد لینگے۔ ہم بولا تمہارا جو مدھی۔ تجھ سے چھرا نکالا اور ہمارے بھائی کے پیٹ پر رکھ دیا۔ ٹوٹنے مارا۔ ہم دیکھا کہ جیسے کھول کا بھوارہ چھٹ گیا ہن (دھڑکھٹن بھٹا تھا اور اُدھر ہمارے بھائی کا جان بھٹا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہمارا بھائی مر گیا۔ ہمارے کو وہ گھد چڑھا کہ دو ہی چھری سے اس حکیم کا جان لے لے بن ہم ٹھنڈا پڑا اور اس سے ارج کیا کہ "دیکھ بھائی! تونے اُس کا جان لیا تو کبیر! اپن ہمار تین روپیے گپ چپ دیسے۔" پنا یہ ہمارے سے لاما ماری کرنے کو لگا۔ اب آپ اس کا کچھ بھی مانڈو لے کرو۔

نواب:- (حکیم کی طرف متوجہ ہو کر) کہیں حکیم صاحب! کیا معاملہ ہے؟

حکیم:- خداوند بیل شانہ ہم سب پر اپنا رحم و کرم کمال رکے (دراپھی پر ہاتھ پیر کر) اور ہم سب کو اپنی خفہ و امان میں لے لے۔ ہم بندگانِ عاصی کی دلی دعا ہے کہ یہ دنیا امراضِ ہلکے سے پاک صاف رہے تاکہ اس کے بندے تندرست رہیں۔

نواب:- مختصر ارشاد فرمائیے۔ کیا آپ نے اس شخص کے بھائی کی فصد کھولی؟ حکیم:- جی ہاں حضور نواب صاحب! اسی احقر نے اس کے بھائی کی فصد کھولی ہے۔ اسی مریض پر کیا مخلص ہے۔ یہ احقر مریض کا علاج فصد ہی کے ذریعے کیا کرتا ہے۔ اور دنیا اس احقر کے کمال کا دہانتا ہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی لیکن یہ احقر دعویٰ کر سکتا ہے کہ فصد کھولنے کے طریقے

جیسے اس احقر نے ایجاد کئے ہیں ویسے روم، شام، فلسطین، فرنگستان، آرمستان، جرمستان۔

نواب:- خیر اپنی اس تان کو رہنے دیجئے لیکن آپ کمال تو اسی سے ظاہر ہے کہ وہ مریض مر گیا۔

حکیم:- حضور نواب صاحب قبلہ! حکیم کا کام علاج کرنا ہے اور خداوند جل ثنا کا کام شفا کی مرحمت فرمانا۔ لیکن اتنا مجھے عرض کرنے کی اجازت مرحمت کیجئے کہ اگر یہ احقر مریض کی فصد نہ کھول دیتا تو مریض کی حالت اس سے بھی بدتر ہو جاتی۔ وہ تو کہنے کے خدا سے خیر کر لی اور یہ معاملہ صرف موت ہی پڑل گیا۔ کیا میں حضور کی سرکار سے انصاف طلب کر سکتا ہوں کہ اس احقر کو مریض کے وارثوں سے کچھ اور رقم دلوا دی جائے تاکہ جتنی محنت احقر نے اس کام میں کی جو اس کا صدل جاتے۔

نواب:- (بقہقہ مار کر) حکیم صاحب! کیا آپ کے قانون میں موسیٰ زیادہ ہلک مریض بھی موجود ہے۔

حکیم:- سرکار عالی۔ موت سے زیادہ ہلک مریض روپے کا خرچ ہے۔ یہ احقر دھولے کرتا ہے کہ اگر احقر اس مریض کی فصد نہ کھولتا تو وہ کم از کم ایک سال اور زندہ رہتا اور اس کا دوا دارو کا خرچ اتنا ہوتا کہ اسکے بھائی کی کمر ٹوٹ جاتی۔ آہ دنیا سے انصاف اٹھ گیا ہے۔ احقر نے اس مریض کو ہلاک کر کے اسکے بھائی پر اتنا بڑا احسان کیا ہے کہ.....!

نواب:- بار ال! (چاروں طرف دیکھا) دنیا کے تجھے پیچیدہ مقدمے ہوتے ہیں و سب تیری ہی عدالت میں آتے ہیں عقل کام نہیں کرتی کہ اس کا فیصلہ کس طرح کیا جائے تاکہ قانون اور انصاف کا خون نہ بہا اور دونوں فیصلہ اس عادل کے راضی خوشی جائیں۔

ایک درباری:- حضور پر فرمایاں ہو جاؤں۔ سرکار! انجھار کا طبقہ خدا کے برگزیدہ بندوں میں سے شمار کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اُن کی زندگی کا لٹھ لٹھ حق خدا کی خدمت میں گزارتا ہے۔ اور پھر خاص طور سے یہ حکیم صاحب تو اپنے وقت کے بقراط و جالینوس ہیں۔ غلام ان کے کمال کا مستحق ہے۔ اس نے مدھی کو حکم دیا جائے کہ وہ ان کی خدمت میں ایک بناری بچہ لے کر جاوے وارا کا لبادہ پیش کرے۔

نواب:- میرا بھی خیال تھا۔ اور اب تو جب تم سزاؤں کر رہے ہو تو میرے اوپر فرض ہو گیا ہے کہ حکیم صاحب کے ساتھ انصاف کروں (مدھی) دیکھو جی! سنتے ہو۔ ابھی جا کر حکیم صاحب قبلہ کی خدمت میں ایک بناری بچہ لے کر جاؤ اور جاوے وارا کا لبادہ پیش کر دو تاکہ وہ تم سے راضی رہیں خبردار جو تم نے کسی حکیم کو ناراض کیا۔ مرزا پر محنت! ایک پیادے کے بلال کو

حکم دو کنگ اس آدمی کے ساتھ جا کر حکیم صاحب کے لئے پگڑی اور بادہ وصول کر لے۔

دورِ برکت حاضر ہوتا ہے۔ لیکن اسی موقع پر وزیر بپتیا کا نیتا دربار داخل ہوتا ہے اور نواب صاحب کے سامنے پونچکر اپنا تمدان جیب میں سے نکال کر سامنے فرش پر رکھ دیتا ہے۔

وزیر۔ حضور۔ کے دوست مسز اور دشمن پامال ہوں اور خداوند کا نیر اقبال و بخش دے۔ میں تمدان وزارت آپ کے سپرد کرتا ہوں اور وزارت کی خدمات سے سبکدوشی چاہتا ہوں۔ مجھے میری خدمتوں کا صلہ مل چکا اب حضور میں کوئی چاہے وزیر بنائیں۔ میری قسمت کا پانسہ پھیل چکا ہے اور اب میرا اس آباد شہر سے جلا وطن ہو کر در کی ٹھوکریں کھانا منظور کروں گا۔

نواب۔ وزیر! کیوں کہ وہ اخیر تو ہے۔ آخر یہ ہوا کیا۔

وزیر۔ حضور! اقبال ہے کہ تمام سلطنت میں شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں اور بکری کی نالی نہیں ہے کہ کسی غیب کی طوفان بھر کر دیکھ لے۔ لیکن خود آپ کے پیچھے ہیں کہ کچھ نہ پوچھتے۔ وہ لوگوں کے دل دکھانے کے سوا کچھ جانتے ہی نہیں۔ ایسا سلسلہ ہوتا ہے کہ انکی نفروں میں بادشاہ اور اس کے قانون کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ اب اتنا ہوگئی کہ انہوں نے مجھ کو نہ چھوڑا اور دن و رات میرے محل میں اُبل ہو کر میری بگم کی غصے کے درپے ہوئے۔ آہ۔

نواب۔ اے تم کیا کہہ رہے ہو وزیر! کیا روشن اختر نے ایسی جرات کی؟ وزیر۔ جی ہاں حضور، اگر میں غلط بیانی سے کام لے رہا ہوں تو آج تک میری رگوں سے ٹھوٹ ٹھوٹ کر نکلتے۔ یہ سب کچھ میں نے اپنی ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں ان کو آپ کے حضور میں لانا چاہتا تھا مگر مجھے وہ حکم دیکر بھاگ گئے۔

نواب۔ مرزا شہرت! ابھی جا کر روشن اختر کو بلاؤ۔ دیکھو اس واقعہ کا کوئی ذکر نہ کرنا۔ (مرزا شہرت تعظیم بجا لاتا ہے) وزیر! تم اطمینان رکھتے ہیں اس کو ایسی سزا دینا کہ جس سے تمام دنیا کو عبرت حاصل ہوگی۔

وزیر۔ ملک آباد کو دولت زیادہ۔ حضور نے اس وقت شامان سلف کی آبرو مکھ لی۔ وہ حق اور انصاف کے معاملے میں اپنی اولاد تک کی رو رعایت نہیں کرتے تھے۔ اسلامی تاریخ ان واقعات سے غالی نہیں ہے۔ سلطان محمود غزنوی نے اپنے ایک بڑے درباری کو محض اس قصور پر قتل کر دیا تھا کہ وہ ایک غیبی آدمی کی بیوی کو بربری سے دیکھتا تھا۔ سلطان شیر شاہ سوری نے اپنے

لوٹے کو سخت سزا دی تھی کیونکہ اس نے ایک سپاہی لوٹے سے عشق جتایا تھا۔ خدا ان کی پاک رُوحوں پر رحمت نازل کرے۔ وہ مرچے میں لیکن ان کے انصاف کی یاد ابھی تک تازہ ہے۔

نواب۔ وزیر! تم خود دیکھ لو گے کہ تمہارا نواب بھی سلطان محمود اور شیر شاہ سوری سے انصاف کے معاملے میں پیچھے نہیں رہیگا۔ اور خاص طور سے اس معاملہ میں۔ معاذ اللہ۔

(مرزا شہرت اور نواب زادہ روشن اختر داخل ہوتے ہیں۔ تعظیم بجا لاتے ہیں۔ نواب صاحب روشن اختر کی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔)

نواب۔ کیا تمہیں اس بات کی ہدایت نہیں مل چکی ہے کہ تم میرے حضور میں تلوار کے ساتھ نہ آیا کرو؟ روشن اختر۔ لیکن میرے پاس تو تلوار نہیں ہے۔

نواب۔ خیر میں سمجھا کہ تمہارے پاس تلوار تھی۔ ہاں یہ تو فرما ہے کہ آپ وزیر صاحب کے محل میں کیوں تشریف لے گئے تھے۔ (روشن اختر سر جھکا لیتا ہے) ہوں اب تو مجھے سارے زمانہ میں بدنام کر چکا کہ نواب کے پیچھے صاحب بلند اقبال کے کوکوت ہیں۔ لیکن مجھے تم جیسے بھتیگوں کے ہونے سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ ہونے سے کوئی نقصان۔ (مالی بجا کر کوئی بڑا شال لاؤ۔) چار رنگی سپاہی ایک لمبی کٹھنری شال لیکر آئے بڑھتے ہیں اور حکم کا انتظار کرتے ہیں) اس بدکردار کے گھٹے میں پھندا ڈال کر گراؤ۔

(جوں ہی رنگی سپاہی شال لیکر آگے بڑھتے ہیں تاکہ بد قسمت نواب زادے کا گھٹا ٹٹ دیں۔ اسی وقت تمام دربار میں اُبل مچ جاتی ہے اور گریہ و زاری کی صدائیں بلند ہونے لگتی ہیں۔)

سب۔ حضور خداوند۔ رحم! رحم! خدا کے واسطے اس کی جوانی پر ترس رہا ہے۔

نواب۔ رقم ہے اپنے جد امجد کی۔ میں کبھی معاف نہ کروں گا۔ چاند شال اڑھاؤ۔

(رنگی سپاہی ذرا دور آگے بڑھتے ہیں۔ گریہ و زاری کی صدائیں ابھر بلند ہوتی ہیں اور تمام حاضرین خود کو کوفرٹ پر گرا کر اتھ جھڑک کر منت کرنے لگتے ہیں۔)

سب۔ رحم! رحم! خداوند اپنا حکم واپس لیں! وہ اپنی ماں کا ایک ہی ہے حضور ستمگاہ کرو کیجئے۔ (روٹے ہیں)

نواب۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ادھر کی دنیا اور ہر جگہ سے ابھی تیار

(ہوتی ہیں۔)

دریا خاتون۔ اللہ جائے کیا گزری ہوگی؟ مسعود بھی پلٹ کر نہیں آیا۔ جو کچھ خیر خیر ملتی۔ باجی! دل میں پکھے سے لگے ہوتے ہیں۔ اے اللہ!
لالہ خاتون۔ کیوں گھبرائے کیا بات ہے۔ سب بچھا ہی ہوگا۔ ایں روشن اختر کی بات تو تم خود مجھ سے کہہ چکی ہو کہ نواب اُن کو ہاتھ تک نہیں رگاسکتا۔

دریا خاتون۔ جانتی ہوں باجی۔ مگر اس دل کو کیا کروں۔

لالہ خاتون۔ سمجھاؤ۔

دریا خاتون۔ باجی! خدا نہ کرے کہیں ایسا تو نہ ہوگا کہ میں جیتے جی اُن سے ہٹا کر دی جاؤں۔ میں تو بے موت مر جاؤں گی۔

(مسعود داخل ہوتا ہے)

لالہ۔ مسعود! کیا خبر لاتا ہے جلدی بتاؤ۔ سب خیریت ہے نا؟

مسعود۔ جی ہاں خیریت ہے بچم صاحب! وزیر صاحب نے نواب صاحب کے سامنے خوب فریاد کی۔ چھوٹے نواب بوائے گئے۔ نواب صاحب نے اُن کو دیکھتے ہی سپاہیوں کو حکم دیا کہ اُن کو شال اڑھاؤ۔ چھوٹے نواب نے یہ رنگ دیکھ کر ہتھکڑیاں نکال لیا۔ وہ بھاگا گرجی ہے کہ یاد رہے گی۔ اور چھوٹے نواب صاحب یہ جا رہا۔ آنکھ جھپکے میں غائب ہی تو ہو گئے۔ اب نواب صاحب نے پچائش سواروں کا دستہ اُن کے تعاقب میں بھیجا ہے۔ سارے شہر کی ناکہ بندی کر دی گئی ہے اور تمام مکانوں کی تلاشی ہو رہی ہے۔

(دریا خاتون یہ سنتے ہی سسکیاں لینے لگتی ہے۔)

دروازہ کھلتا ہے اور روشن اختر اندر داخل ہوتا ہے)

لالہ خاتون۔ ہے ہے یہ کیا غضب ہے۔ نیکی اترے تمہارے اوپر۔ یہ کیسا جگا ہے۔ جان کا خوف بھی نہیں ہے کہ یہ یوں کھلے خزانے دندناتے پھر رہے ہو۔

روشن اختر۔ (مسکرا کر) آخر ہوا کیسے جو میں متہ چپا کر بیٹھوں۔

لالہ خاتون۔ آخر کیا باقی رہ گیا ہے۔ سب کچھ تو ہو چکا۔ سوار تمہارے پیچھے پیچھے پھر رہے ہیں کہ تمہیں خدا نہ کرے گرفتار کر کے نواب کے سامنے لے جائیں اور تم ہو کہ سڑتیلی پر لے گھوم رہے ہو۔ مسعود! خدا کیلئے دعا باہر جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی آجائے۔

(مسعود باہر جاتا ہے۔)

روشن اختر۔ میں تو اُن پرست اپنا سر نچاؤ کر چکا ہوں۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آج میں موت کے ڈر سے اُن کی زیارت سے باز نہ رہا۔ مجھے

حکم کو واپس نہیں لوں گا۔ (درباریوں کی ہمدردی پر وہ غصہ سے بے لکھائے لگتا ہے) فراروں کو ڈانٹ کر، ناکارو! ابھرے ہو گئے ہو۔ میرے حکم کی تعمیل کیوں نہیں کرتے۔

(ہاتھوں میں شال پیٹ کر وہ آگے بڑھتے ہیں۔ روشن اختر

فوراً ہی اپنے ہاتھ پشت پر لے جا کر اپنی کمر سے پستول

نکال لیستہ ہے اور اُس کا رخ آگے بڑھتے ہوئے

سپاہیوں کی طرف کر دیتا ہے، وہ فوراً پیچھے ہٹ جاتے

ہیں۔ روشن اختر اُن آدمیوں کو جو اسے پکڑنے کے لئے

بڑھتے ہیں دھکے دیکر صاف نکل جاتا ہے۔)

نواب۔ خبردار! ایسا۔ پکڑنا! گھبرے مار لو کمبخت کو۔ (تمام لوگ ادھر

ادھر دوڑنا شروع کرتے ہیں لیکن روشن اختر کا پیچھا کوئی نہیں کرتا۔ سب

نک حرام ہیں۔ آخر اسے پکڑا کیوں نہیں؟ (سب خاموش ہوتے ہیں) مرزا

شہرت! (مرزا شہرت آگے بڑھ کر سامنے آتا ہے۔ جلدی کرو۔ اپنے ساتھ

پچاس سوار لیکر روشن اختر کا تعاقب کرو اور دنیا میں جہاں ملے وہاں کو

گرفتار کر کے لاؤ۔ میں جب تک اسے اپنے سامنے قتل نہ کرالوں گا اس وقت

تک مجھ پر دانہ پانی سب حرام ہے!

مرزا شہرت۔ بسر و چشم! (باہر جاتا ہے)

نواب۔ (دربار کے امراء) و دربار برخواست کیا جاتا ہے۔

(سب بیٹھے جاتے ہیں۔)

مرزا برکت! (مرزا برکت سامنے آتا ہے) بیچہ تیار ہے؟

مرزا برکت۔ تیار ہے خداوند!

نواب۔ (اٹھتے ہوئے) تم جاؤ اور مجھ پر بھروسہ رکھو۔ مجرم کو سزا دینے

میں نہ تو تاخیر کی جائے گی اور نہ غفلت۔۔۔ یہ لو! یہ دریا خاتم کے

لئے انگوٹھی ہے۔ آج ہی تیار ہو کر آئی ہے۔ اب جا کر تعزیم نکاح کی تیاریاں

کرو کیونکہ مادیولت اسی ہفتہ میں اُس کی تکمیل کرنی چاہتے ہیں۔

وزیر۔ بسر و چشم!

(وہ آداب بجا لا کر باہر جاتا ہے۔ نواب اور مرزا برکت

کشتی میں سوار ہو کر دریا کی سیر کیلئے روانہ ہوتے ہیں)

چوتھا ایکٹ

لالہ خاتون کی حویلی۔ لالہ خاتون اور دریا خاتون آہیں

میں سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ دونوں بہت متفکر معلوم

وزیر۔ خدا کا شکر ہے کہ تم دونوں آج ایک ہی جگہ موجود ہو۔ مجھے تم کو بڑی ضروری باتیں کرنی ہیں۔ لالہ خاتون انہیں مبارک ہو کہ تمہاری ہاں نوا ہے منسوب ہو چکی ہیں۔ اب تمہیں چاہئے کہ اپنے مرتبے کو دیکھتے ہوئے اپنی عزت کا پاس کرو اور کوئی ایسی بات نہ ہو جسے دو جس سے ہمارے نام پر دخل آئے۔ اب میں نہ سکتا کہ کوئی تمہارے پاس میری بغیر اجازت کے آتا ہے۔

لالہ خاتون۔ راہنما سے، ہر باقی فرما کر ذرا مجھے تو بتائیے کہ وہ کون ہے جو میرے پاس نیکی بغیر اجازت کے آتا ہے؟

وزیر۔ شادروشن اختر! جسے میں نے تمہارے کمرے میں دیکھا تھا۔

لالہ خاتون۔ ہاں جو آپ کی ٹیم عقیدہ نگار سے ملے آیا تھا اور آپ کو دیکھ کر پردے کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

وزیر۔ ہاں ہاں، میں کب کہتا ہوں کہ وہ تمہارے پاس آیا تھا میں خوب جانتا ہوں کہ یہ واقعہ عقیدہ نگار کی وجہ سے ہوا لیکن میں نے جو کچھ بھی تم سے کہا ہے اس کا مطلب صرف اتنا تھا دینا تھا کہ میں نواب کا دل دریا خاتون کی طرف متوجہ نہ تھا۔ آج انہوں نے مجھے غم واپس کر کے سب تیار کیا کرلوں تاکہ آئندہ ہفتے تک شادی ہو جائے۔ اور یہ لو نواب صاحب کی طرف متوجہ نہ تھے۔ انگوٹھی کا۔ دریا خاتون ادھر آؤ۔ شرمناک نہیں۔ اسے اپنی انگلی میں پہن لو۔

(وہ دریا خاتون کے ہاتھ پر انگوٹھی پر دیکھ رہی تھی)

وزیر۔ دریا خاتون۔ لیکن جس لڑکی کی ہاں بڑا نام ہو چکی ہے اب وہ نواب صاحب کی ٹیم بنے گی۔ تو یہ کہیں! آپ نواب صاحب کی بڑی بہن کر رہے ہیں۔ یہ بچے انگوٹھی۔ اسے سینت کر رکھتے اپنے پاس اور جب نواب صاحب کے قابل لڑکی مل جائے تو اس کی انگلی میں پہن دیتے گا۔

(وہ انگوٹھی لیکر وزیر کے سامنے زمین پر ڈال دیتی ہے)

وزیر۔ اور خود کمرے سے باہر چلی جاتی ہے۔

وزیر۔ (پچھرتے ہوئے) اسے کچھ دیوانی ہو چکی ہے لڑکی! آخر میں نے تمہاری بہن پر کونسا الزام رکھا ہے؟ میں نے جسے کچھ بھی کہا تھا وہ ایک مشرے کے طور پر تھا اور معاملہ کی اونچ نیچ دیکھا مندروں کی کام کا۔ لالہ خاتون۔ لیکن یہ اونچ نیچ آپ میرے بجائے عقیدہ نگار کو دکھاتے تو اچھا ہوتا؟

وزیر۔ ہاں کیوں نہیں بلکہ یہ تو ایسی ڈانٹ بتائی ہو کہ وہ بھی عمر بھر یاد ہی تو رکھے گی میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ اب تمہاں لو۔

لالہ خاتون۔ آؤ خیر کیوں؟ آج ہی کیوں نہیں؟

وزیر۔ اب اس کا کوئی موقع ہی نہیں ہے۔ جلتے دو تھوک ڈالو غصہ۔

ایک کام اور بھی تو ہے۔ میں یہ کہنے آیا تھا کہ آج رات کو میں انہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔ کیونکہ اب میں اپنی منکسٹر کو یہاں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ میں تو اب یہاں بار بار آنے سے رہا۔ پھر خدا معلوم میرے پیچھے کیا ہوا اور کیا نہ ہو۔

لالہ خاتون۔ ہاں بھئی ٹھیک ہے تم ان کو لے ہی جاؤ۔ مگر یوں دن دھاڑک چلا آنا تمہاری نادانی تھی۔ تم عقیدہ نگار کو نہیں جانتے کہ وہ کیسی جلاتے ہے دریا ہے۔ نہ معلوم اس نے ہائے اوپر کتنے جاسوس بھجوائے ہونگے۔ اس کے کانوں میں اگر ذرا سی ہینک بھی پڑ گئی تو وہ تمہیں فوراً گرفتار کر ادیگی اور مجھ بدنام کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہ رکھے گی۔ اچھا اب تم خیر سے سدھارو۔ رات کے بارہ بجے چھپک پر گھر لڑا لیکر آجانا۔ میں دریا خاتون کو تمہارے پاس پہنچا جاؤں گی۔

روشن اختر۔ کیوں دریا خاتون! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟

وزیر۔ دریا خاتون۔ جی نہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اس کے سوا اور کچھ کیا کہتے ہیں۔

مسعود۔ (دروانے کے باہر سے) اے غضب ہو گیا! وزیر ادھر ہی آ رہے ہیں۔

وزیر۔ دریا خاتون! ہے کیا کروں۔ اے میرے مولیٰ عزت اور جان آپ لالہ خاتون! ہی کے ہاتھ سے۔ روشن اختر! اس پردے کے پیچھے چھپ جاؤ۔ خدا کے لئے جلد و کرو۔ پھر ہم کوئی ترکیب سوچیں گے کہ بغیر کسی طرح یہاں سے نالیں۔

روشن اختر۔ (الہانان سے) میں اور پردے کے پیچھے جا کر چھپوں؟۔ آئے دیجئے ان کو۔ میرا کیا کرینگے۔

وزیر۔ دریا خاتون! (دروانے پر گرتے ہوئے) خدا کے لئے اپنی جانی پر رحم کرو۔ لالہ خاتون! تمہیں قسم ہے اپنے جبکہ اس پردے کے پیچھے چلے جاؤ آخر اس میں کیا ہو جائے گا؟

روشن اختر۔ ہرگز نہیں۔

مسعود۔ (دروانے میں اپنا سر ڈال کر) اے وزیر صاحب! نہ پوچھو۔

وزیر۔ دریا خاتون! ہاتے کیا کروں۔ خدا کے لئے اب بھی کہاں لو۔ اے لالہ خاتون! ہماری جانوں پر رحم کھاؤ۔ تم تو اپنی جان بچا بھی لوگے۔ مجرم کی کریں گے۔ ہاتے اب وزیر نہیں چھوڑے گا ہم تو بے موت مریں گے۔

روشن اختر۔ خیر آپ کی خاطر سے یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔

(روشن اختر برے کے پیچھے جاتا ہوا دروازہ اندر آتا ہے)

ریحانہ، میں تم پرستہ قربان بیٹا! یہ تم میرے ہی اوپر جھوٹا دوہ میں سب
کروں گی۔ یہ تو بچی بجائے میں ہو جائے گا۔ ابھی۔ جس بزرگ نے تعویذ
دیا ہے اسی نے اس کا راستہ بھی بتا دیا ہے۔ تمہارے سر پر ہانڈیا
چڑھا چکا کر دیکھوں گی اور جو ہانڈی تمہارے سر پر ٹھیک بیٹھے گی اس
بھر کے گھوڑوں کا وزن تمہارے سر پر چٹا دینی ہوگا۔ بیٹا دریا خاتون!
لانا تو ایک ہانڈی۔

(دریا خاتون جاتی ہے اور منہ دے کے ہاتھ سے ایک ہانڈی
لیک آتی ہے۔ ریحانہ خاتون ایک ہاتھ سے وزیر صاحب
کی پچھڑی اتارتی ہے۔)

وزیر: اسے آپ نے میری پچھڑی اتار لی۔ مجھے آپ سب کے سامنے
اس طرح ذلیل نہیں کر سکتیں۔ دیکھئے! دیکھئے! اللہ میں برداشت نہیں
کر سکتا۔

ریحانہ خاتون: خدا کے لئے بیٹا مان لو۔ ہے ہے میں کیا کروں یہ نیک
ساعت یونہی چلی جا رہی ہے۔

وزیر: آپ نے مجھے ایک نمائش بنانے کا ارادہ کیا ہے۔ خیر شاہ صاحب
کا حکم ہے اس لئے مانے لیتا ہوں۔ خدا کرے لالہ خاتون کی ولی مراد
پوری ہو۔ آمین!

ریحانہ خاتون: میں تم پر سے واری جاؤں۔ بیٹا! شاہ صاحب۔ دریا خاتون!
لانا تو ہانڈی۔ ہاں۔ اب آہستہ سے سر پر ہٹا دو۔

(دریا خاتون سر پر اپنی ہانڈی رکھتی ہے۔ وہ ہانڈی
وزیر کے بھروسے تک آکر رک جاتی ہے مگر نیچے نہیں
اُترتی۔ دریا خاتون اس کے پیندے کو ٹھونک کر نیچے
سر کاٹنا چاہتی ہے۔)

وزیر: اُن خدا کے لئے۔ لالہ خاتون۔ میری ناک ٹوٹی
جاتی ہے۔ اُونہہ۔

(وہ ہانڈی اتار دیتا ہے۔)

ریحانہ خاتون: (جلدی سے) بیٹی! اُترا اس سے بڑی ہانڈی لاؤ۔

(دریا خاتون ہانڈی لینے بھاگتی ہے۔)

وزیر: حضور بیگم، اب رہنے دیجئے۔ پھر کسی وقت جتنی ہانڈیاں چاہے میرے
سر پر رکھ دیجئے گا جسے اس وقت آپ نے ضروری مشورہ کرنا ہے۔

ریحانہ خاتون: نہیں بیٹا! ہرگز نہیں۔ وہ ضروری مشورے تو پھر بھی ہوتے
رہیں گے۔ لیکن نیک ساعتیں بار بار نہیں آئیں۔ بیٹا میری اس ضعفی پر دم
کھاتو۔ ابھی ایک ہی منٹ کی قیادت ہے۔ پھر چاہے تو بھی بھر کر اہل کرنا۔

ہم نے ہانا کہ روشن اختر کا اس سے تعلق تھا۔ لیکن اس کے کئی اُسے کافی سزا
مل چکی ہے۔ اگر وہ گرفتار کر لیا گیا تو فوراً قتل کر دیا جائے گا۔ اور اگر وہ بھاگ
گیا تو ہم بھر جلا وطن رہیں گے اور در کی ٹھوکریں کھا کر آپ ہی مر جائیں گے۔
چلو چلی ہوئی۔ معاملہ خود بخود ختم ہو گیا اب اس میں سر کھپانے کی ضرورت
ہی کیا ہے۔ اب جو ہمیں کام کرنا ہے وہ دریا خاتون کی شادی کی تیاری ہے۔
میں کہے دیتا ہوں کہ اس موقع اگر ہاتھ سے نکل گیا تو عمر بھر ہاتھ ملتی
رہو گی۔

لالہ خاتون: تو جاؤ بیگم! اس سے بات جیت کر وہیں کیا جانوں۔
وزیر: اچھا تو جاؤ، بیگم! اس کو بلا لاؤ۔ ہم سب مل کر اس معاملہ کو
حل کر لیں گے۔

(اسی موقع پر دروازہ کھلتا ہے اور ریحانہ خاتون

اپنی لٹری دریا خاتون کے ساتھ اندر داخل ہوتی ہے۔
وزیر کھڑے ہو کر آداب بجالاتے ہیں۔)

وزیر: اچھا ہوا حضور بیگم صاحبہ! آپ خود ہی تشریف لے آئیں۔ میں آپ کی
خدمت میں انہیں بھیج ہی رہا تھا۔ تشریف رکھئے۔

ریحانہ خاتون: (دل میں لیکر) قربان جاؤں بیٹا! جو سلامت رہو۔
مگر یہ وقت ٹھیک کہ آئیں کر لے کا نہیں ہے۔ مجھے تم سے ایک ضروری کام
ہے۔ خدا خدا کر کے آج محل میں تمہاری صورت دکھائی دی ہے معلوم
اب یہ موقع کب ملے۔

وزیر: کیوں؟ فرمائیے!

ریحانہ خاتون: سلامت رہو بیٹا۔ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے۔ لیکن
اگر میرے دل سے پوچھو تو میری زندگی کا سہارا اس اب اسی پر موقوف ہے
کہ لالہ خاتون کی خیر سے گود بھرے اور تمہارے باپ دادا کا نام چلے۔ اللہ

جانتا ہے کہ اٹھتے بیٹھے میری زبان پر یہی دعا ہے۔ محل میں پیارے شاہ
دلی کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی اور ان سے منت کی کہ وہی میری وطن

سے دعا مانگیں۔ ولیوں کی زبان میں اثر ہوتا ہے۔ شاید خدا انہیں کی من
لے۔ قربان جاؤں کیسے دلی کا دل میں۔ توڑا انہوں نے مجھے تعویذ کھسک

دیا اور کہنے لگے کہ: "جا! بیگم تیری مراد پوری ہوگی۔ مگر ایک شرط ہے کہ
وزیر صاحب کے سر کے وزن سے تین گنے گھوڑوں لیکر محتاجوں میں تقسیم کر

تبعی اس کا اثر ہوگا ورنہ نہیں" اب مجھے تمہارے سر کا وزن کرنا ہے۔ نہیں تو
یہ نیک ساعت گزر جائیگی اور میں یونہی ہاتھ ملتی رہ جاؤں گی۔

وزیر: مگر آپ میرے سر کا وزن کس طرح کر سکتی ہیں جب تک کہ میرے
شاخوں پر رکھا ہوا ہے۔

ہوئے ہیں۔

روشن اختر۔ جانتا ہوں۔ مگر تم مجھے زندہ گرفتار کر کے نہیں لیجا سکتے۔
لو، میرا یہ سر حاضر ہے۔ دیکھتے کیا ہو۔ اسے کاٹ کر نواب صاحب کے
سامنے پیش کرو۔

مرزا شہرت۔ ہاری کیا حال ہے کہ جو بے ادبی کریں۔ آپ ہمارے
ساتھ یہ نہیں چلے گئے، آپ کو دیکھ کر نواب صاحب کا قصہ ٹھنڈا پڑ جائیگا۔
دیتے ۵۰ وعدہ بھی کر چکے ہیں کہ اگر آپ خود چلے آئیں گے تو وہ آپ کو
کوئی نقصان نہ پہنچائیں گے۔

روشن اختر۔ اُن کے قول اور فعل پر اعتبار ہی کئے ہے۔ کونسا وعدہ
انہوں نے پورا کیا ہے؟ میں کہہ چکا، تمہیں بہت سے تو آئے بھو اور ایم اے
کر کے میرا سر تن سے جدا کر لو۔ آؤ۔

(اُسی وقت باہر کچھ غلغلہ موتا ہے۔ سلیم بیگ سپہ سالار

اور بلند اختر، روشن اختر کا سوتیلا بھائی اندر داخل

ہوتے ہیں۔)

سلیم بیگ۔ مرزا شہرت! ہٹ جاؤ۔ آقا آپ کی عمر دراز ہو۔ آپ کے بچا
حضور نواب صاحب دریا میں کشتی پر سیر کر رہے تھے کہ بجایک باوجود غلغلے
اور کشتی دریا میں غرق ہو گئی۔ اب آپ اس گدی کے جائز وارث ہیں۔ کیونکہ
یہ گدی دراصل آپ کے والد مرحوم کی ہے۔ حق بھدار رسد۔ آپ کی سلطنت
کے تمام امراء دربار عام میں حضور کی قدمبوسی کے لئے بیچینی سے منتظر ہیں۔
روشن اختر۔ بلند اختر! کیا یہ واقعہ ہے؟

بلند اختر۔ میرے جان و مال آپ پر سے صدمہ ہوں، اب آپ ہی ہمارے
ولی نعمت ہیں۔ تشریف لے چلے۔

وزیر۔ وزیر اور مرزا شہرت فوج پر دراز ہو کر معافی چاہتے ہیں۔

مرزا شہرت { رحم آقا رحم!!۔

روشن اختر۔ مرزا شہرت اکھڑے ہو جاؤ۔

(مرزا شہرت! ٹھکر ایک طرف کو ہٹ کر چلا ہوا جاتا ہے)

روشن اختر۔ وزیر! تم نے دیکھ لیا کہ انسان کی زندگی پانی کے جیلے جیسی
ہو اور اُس کے ارادے پانی پر یکبروں جیسے۔ انہیں شے دیر نہیں بچتی۔

یہ قبائری بھول تمہو کہ تم اور میرے چچا تاشہ دولت و حکومت میں محمد ہو کر

اُس نادار مطلق کو بالکل بھول گئے تھے۔ ذرا سوچو تو میں نے تمہارا

کیا بکاڑا تھا کہ تم نے مجھے میرے باپ کی گدی سے محروم کیا اور غاصب چچا

سے سارے ترکہ کے میراث نام و نشان بھی دنیا سے مٹا دیئے پر آنا دہر ہو گئے۔

بدبخت انسان! خدا کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ اُس کی لاشیں میل واز

الہی لالہ کی کوک آباد ہو جائے گی طرح۔ (روٹی آواز بنا کر) میں کو تو میں پاؤں
لٹکاتے بیٹھی ہوں۔ آج غری کل دوسرا دن۔ چاہتی ہوں کہ یہ خوشی اپنی آنکھوں
سے دیکھتی جاؤں! (دوریا خاتون کی طرف آنسو بھری ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر،
جسے ہے تو ہے! دوریا خاتون! کہیں یہاں سے نکلے سر کھڑے ہوئے ہیں تم
ہانڈی لے ہوئے یوں ہی کھڑی ہوئی ہو۔ اگر یہی ہانڈی پہلے سے لے آتی
ہو تو میں تو کیا ہو جاتا۔)

(دوریا خاتون ہانڈی الٹ کر رکھتی ہے جو زیرے کے

سر کو ڈھانپتی ہوئی اُس کے کندھوں تک آتی جو ریختہ

خاتون، لالہ خاتون کو اشارہ کرتی ہے۔ لالہ خاتون

پردہ سر کھاتی ہے اور روشن اختر شہزائے کا ہاتھ پکڑ کر

باہر دروازے تک چھوڑ آتی ہے۔ کیونکہ اُس کے پاؤں

میں جوتے نہیں ہیں اس لئے قدموں کی آواز نہیں

ہوتی۔ فوراً ہی دوریا خاتون ہانڈی اٹھا لیتی ہے۔)

وزیر۔ اب تو آپ کی خوشی ہو گئی! اب تشریف رکھتے اور ج کچھ میں غور
کروں اسے غور سے سنئے۔

ریحانہ خاتون۔ بے درجہ شرم۔ کہو۔

(جوں ہی وہ بیٹھنا چاہتی ہے کہ باہر سے غل شور کی آواز

آنا شروع ہوتی ہیں۔ اور یکبارگی روشن اختر ہاتھ میں

پستول لے ہوئے اندر داخل ہوتا ہے۔ وزیر اس کو

دیکھتے ہی کانپنے لگتا ہے۔)

روشن اختر۔ کیوں! والد مرحوم کے احسانوں کا یہی بدلہ ہے کہ انکی اولاد

کے درپے آنا رہا ہو جاؤ۔ میرے پیچھے ہمیشہ آستین میں بھری لے پھرتے ہو۔

لیکن ڈانٹ کر، جانتے ہو! جب تک میں تمہیں مارنے والا نہ لگا اُس وقت تک

مجھے کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

(پستول کاٹخ وزیر کی طرف کرتا ہے۔)

لالہ خاتون۔ اُس کے قدموں پر گرتے ہوئے) رحم آقا! اسے رحم

(رو کر) ہٹے میں کس کے سہارے زندہ رہو گئی۔ بلکہ اسکو ہٹا ہے۔

(روشن اختر پستول اٹھا لیتا ہے۔ مرزا شہرت سپاہیوں

کے ساتھ دروازے پر نمودار ہوتا ہے اور وہیں کھڑا

ہو جاتا ہے۔)

روشن اختر۔ مرزا شہرت! کیوں کیا جانتے ہو؟

مرزا شہرت۔ ہم نے حضور اور مرحوم نواب صاحب کا ٹک کھایا ہے،

مگر حکم ماحم اور مرگ مغابا۔ آپ خود جانتے ہیں کہ ہم کس لئے حاضر

ہوتی۔ شک ہے اس کا خاتمہ کا سرِ مظلوم کے قدموں پر جمکا ہوا ہے۔ ابھی
 لمقبل میری جان تمہارے ہاتھوں میں تھی اور اس وقت تمہاری جان میری
 ان میں ہے۔ تم اپنی تلوار میان سے نکال رہے تھے اور دیکھو میری
 ذلت کہ میرے پستول کی نال تمہارے سینے سے بٹی ہوئی تھی۔ جاؤ میں
 وزارت سے برطرف کیا، کیونکہ سلطنت کے معاملات تم جیسے افسان
 رشوت خوار، محسن کش اور ظالم کے ہاتھ میں دینے کے یہ معنی ہیں کہ
 ت کا خون میں اپنی گردن پر لوں۔ میں تمہاری جان بخشی کرتا ہوں
 نہ اسے مال و املاک تمہیں واپس کرتا ہوں۔ میں کہہ چکا! اب میں
 انکلم دیتا ہوں کہ ویران خاتون کے ساتھ میری شادی کے تمام انتظامات
 ہفتہ کے اندر پورے ہو جائیں۔ خدا حافظ! (مخبرہ) (ویران خاتون)

خدا حافظ! (مخبرہ) (ویران خاتون)۔
 ریحانہ خاتون { آقا! خدا تمہاری عمر دراز کرے۔ ہنسی خوشی سلطنت کرو!
 لالہ خاتون { پھلو اور پھولوں۔ فی امان اللہ!
 (روشن آفتاب جاتا ہے۔ اُس کے پیچھے تمام لوگ دست
 بستہ جاتے ہیں۔ صحن و زیر اور خاتین باقی ریحانی
 ہیں۔ وزیر چاروں طرف بھونچکا ہو کر دیکھتا ہے
 اور اپنا چہرہ لپٹے ہاتھوں سے چھپا کر فرش پر بیٹھ
 جاتا ہے۔)

سوار۔ (دباہر سے آواز آتی ہے) نواب روشن اختر بہادر زندہ باو!
 (پرن)

سید ابوطاہر داؤد

افسانوی حقیقت

دو درجہ بندی بہ صورت مثالی دور تھا
 تھی جو ایرانی کی ذہانت، ہنگامہ آراقتی سے
 ہر گھڑی کیساتفکر، مصلحت آرائی بھی جو
 رزم میں جو ہر دکھاتے تھے وہ سرکش عزم کے
 چھاؤں میں تارونگی رہتے تھے زمین ناؤ نوش
 بڑھ رہا تھا اُسے دن ایران کا تو سبب چشم
 اس کے فرتزدوں سے تھی ایکی ثقافت آشکار
 تھے سفیر اس کے جہاں میں چار سو پیلے ہونے
 حق سفارت کا ادا کرتے تھے ایرانی امیر
 نام اس جانا باز ایرانی کا تھا فیروز بخت
 رہتے رہتے ہند میں اس کو جودت ہو گئی
 جب نے خلاص کا اس پر نشہ چھانے لگا
 کر دیا فیسہ وزنے دستا تم جو تعلیمی نظام
 جوش میں تلوار پر تلوار چمکانے لگا
 کچھ دلوں میں بن گیا یہ مردِ میدان نبرد
 لیکن اس کے تھے منظم چنے ہندی فلسفی
 مورتی پوجن کا سمجھا جسید سن کر بہجن
 دیکھ کر حال اس کا بول تھا سفیر نامور
 فلسفہ ایران کی عظمت کا سمجھاؤں کے
 اپنی یل و نہار اس کے لئے بیکار ہے

عیش و عشرت میں بھی ایران جو فکرو غور تھا
 کہہ رہا تھا فسد و فساد کا زبان حال سے
 کا ہش جاں ہی فقط کیوں ہو! دلِ خزانہ بھی ہو
 رُوح پرورد و لوئے تھے جن کی دلکش بزم کے
 مہر کو دیکھا تو دکھلائے لگے جوش و خروش
 کر رہا تھا دوسرے ملکوں کو اپنی اپنی حاسن ضم
 تھے قریب تار شب کو دن کو خورشید اشتہار
 آنکارا راز ان ہی سے سفارت کے ہوتے
 جلوہ خرم تھا ہند میں بھی ایک روشن دل سفیر
 شاہ ہی اس کو سمجھتا تھا مسکین تلخ و تخت
 ایک ہندی شاہزادے سے نسبت ہو گئی
 شاہزادے کو دن اپنی راہ پر لانے لگا
 "جنگ مصنوعی" سے خوش ہوئے لگایہ شاد کا
 سینے بجلی زد سے بجلی کی مکمل جانے لگا
 شہسوار، نیزہ بازی، تیر اندازی میں فرد
 راز ہی میں کر رہے تھے بالِ بستر خفی
 رفتہ رفتہ بھول بیٹھا خود پرستی کا چلن
 اس کے بس میں! انہیں سنتا جہان خیر و شر
 "گیان دھیان" اس کا ابرہے ہی نہیں بتا کر
 یہ شرابے خودی سے رات دن سرشار ہے

علی منظور